

■ O. CHARRIÈRE S.A.
 atelier d'architectes diplômés

TIBET MUSEUM

FONDATION ALAIN BORDIER

GRUYÈRES - FR

Maître de l'ouvrage

Tibet Museum
 Fondation Alain Bordier
 Rue du Château 4
 1663 Gruyères

Architectes

Atelier d'architectes diplômés
 O. Charrière SA
 Rue de Vevey 178
 Case postale 507
 1630 Bulle

Collaborateurs:

Olivier Charrière
 Ronald Joye
 Christophe Demierre

Ingénieurs civils

Gex & Dorthe
 Ingénieurs Consultants Sàrl
 Rue de la Lécheretta 1
 Case postale 356
 1630 Bulle 1

Bureaux techniques

Chauffage - Ventilation :
 Chammartin & Spicher SA
 Rue du Crochet 7
 1762 Givisiez

Sanitaire :

Paul Duchein SA
 Route de la Glâne 107
 1752 Villars-sur-Glâne

Electricité :

Christian Risse SA
 Rue Jean Prouvé 6
 1762 Givisiez

Eclairagiste:

Agabekov SA
 Route de Compois 6
 1222 Vézenaz

Géomètres

Géosud SA
 Rue de la Gruyère 53
 1630 Bulle

Coordonnées

Rue du Château 4
 1663 Gruyères

Conception 2005 - 2006

Réalisation 2007 - 2009



HISTORIQUE - SITUATION

Aboutissement de 30 ans de collection. Au coeur de la cité de Gruyères, le musée occupe l'ancienne aumônerie et la chapelle de l'Institut St-Joseph, datant de la fin du 19ème siècle. Située dans la partie supérieure du bourg médiéval, il s'agit de la dernière construction contiguë avant l'ancienne école et le Château. L'emplacement est unique, bénéficiant de plus d'une vue exceptionnelle sur les Préalpes fribourgeoises, face à la vallée de l'Intyamou.

C'est en 2004, qu'Alain Bordier choisit l'endroit, sur un coup de coeur, pour installer et présenter au public la

collection constituée patiemment au cours de trente ans de voyages en Asie. En janvier 2009, une fondation a été créée, afin de préserver ces pièces uniques d'art bouddhiste, provenant essentiellement de la région himalayenne.

Le but de l'exposition n'est pas religieux, encore moins politique. Le Tibet Museum propose au visiteur une réflexion sur la beauté. Les 120 pièces présentées au public ne sont qu'une partie de la collection qui compte plus de 350 objets: statuettes, thangkas (peintures sur soie) et autres objets liturgiques (cloches, reliquaires, sceptres).



Photos

Site exceptionnel et ambiance propice à la méditation et à la réflexion sur la beauté.

PROGRAMME

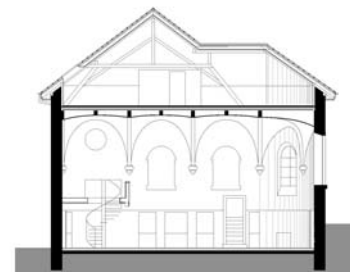
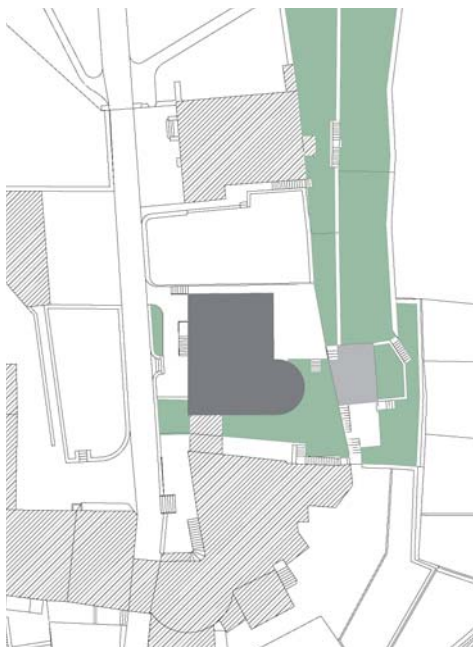
Le bleu et le rouge. Deux parties doivent être distinguées, tant du point de vue du programme que du fonctionnement et de la chronologie des travaux. En 2006, la transformation effectuée à l'étage et dans les combles a permis l'aménagement d'un appartement privé pour le propriétaire, ainsi qu'une bibliothèque.

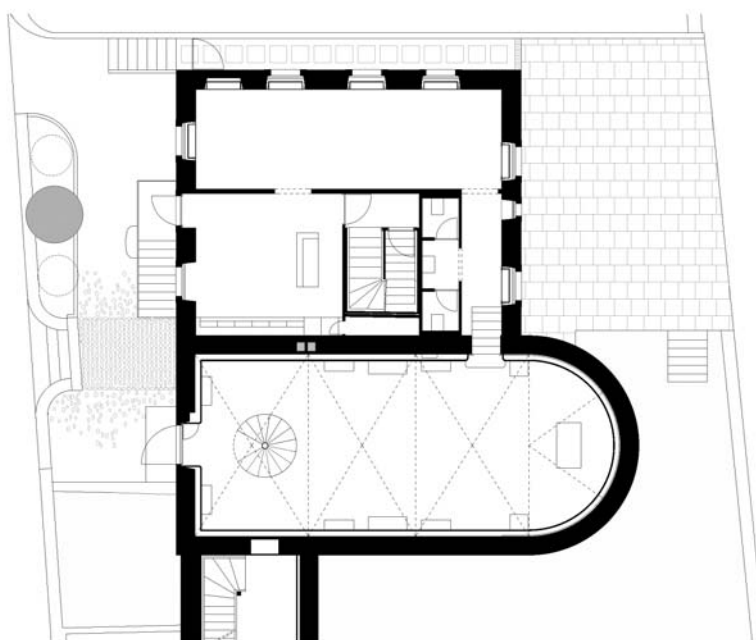
Le Tibet Museum occupe le rez-de-chaussée de l'ancienne aumônerie ainsi que l'ensemble de la chapelle. L'entrée, avec un local de billetterie et de vente d'articles, se poursuit par une première salle d'exposition. On accède ensuite à la chapelle par un couloir et quelques marches. La tribune, accessible par un escalier en colimaçon, constitue le final de la visite par une vue d'ensemble sur la chapelle.

Deux couleurs sont symboliques dans la culture bouddhiste: le bleu représentant l'esprit, et le rouge le langage. L'idée a été d'utiliser ces teintes, en arrière-fond de l'exposition. Ainsi, l'entrée et la première salle d'exposition baignent entièrement dans un rouge foncé habillant murs et plafonds. Les concepteurs ont utilisé la profondeur des embrasures existantes (fenêtres et portes-fenêtres) pour y insérer des vitrines exécutées sur mesure. L'absence d'obstacles fluidifie la circulation des visiteurs. A l'exception de la billetterie, l'ensemble des locaux du Musée bénéficie d'un éclairage exclusivement artificiel, garantissant une ambiance propre à la méditation et à la mise en valeur des pièces exposées.

L'intervention architecturale dans la chapelle s'est avérée particulièrement délicate, avec l'omniprésence d'une décoration religieuse (peintures, médaillons, voûtes), renforcée par un ensemble de vitraux très colorés. Le concept voulu par le propriétaire était de faire cohabiter les cultures bouddhistes et chrétiennes, sans jugement de valeur réciproque. Le projet a donc conservé l'ensemble du décorum chrétien, en le restaurant soigneusement.

Une teinte bleu profond a recouvert le sol des murs, dont les peintures ont été jugées de moindre valeur. Conforme au principe de réversibilité, que devrait respecter toute transformation d'un





Plan du rez-de-chaussée

bâtiment historique protégé, la technique utilisée permet de retirer cette dernière couche, afin de retrouver les états antérieurs.

Un doublage d'environ 2 m. de hauteur a été construit, comme soubassement qui accompagne les murs de la chapelle. De couleur identique aux murs, cet élément neuf concentre toute la technique (électricité / éclairage) préservant ainsi les murs en moellons. D'autre part, étant entièrement perforé, il intègre la ventilation et assure une bonne absorption phonique. La tribune a été entièrement restaurée ; un nouvel accès a été créé, par un escalier en colimaçon entièrement vitré (marches et main-courante). Son style dépouillé et contemporain reste en retrait par rapport à la richesse des décorations et des pièces de la collection.

PROJET

Bouddhisme et christianisme réunis par la magie du lieu.

La particularité de l'exécution a été de respecter de nombreuses contraintes, notamment la difficulté des accès (ruelles en pente, passages étroits, revêtements de sol en pavés) typiques d'un bourg moyenâgeux. La fréquentation du domaine public avoisinant, due au tourisme important généré par Gruyères, a eu pour conséquences: une concentration des travaux lourds sur des périodes déterminées, l'absence de grue, l'utilisation de petits engins et d'une main d'oeuvre très importante.

D'autre part, diverses exigences ont été imposées par le Service des Biens Culturels: restauration des peintures et décors religieux dans la chapelle, réhabilitation des façades par un crépi à l'ancienne, restitution des faux chaînages d'angles, teinte des matériaux de l'enveloppe, gabarits maximum pour les ouvertures en toiture, etc. De plus, l'ensemble des encadrements extérieurs de la chapelle, ont été restaurés et/ou remplacés en molasse. Le balcon arrière a été entièrement refait à neuf, dans le même matériau.

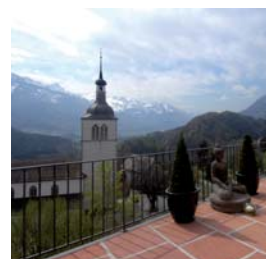
Lente maturation du processus de projet, puis d'exécution qui se sont étalés sur 4 ans et demi au total, avec de multiples adaptations, notamment au niveau de la muséographie.





CARACTÉRISTIQUES

Surface du terrain :	940 m2
Surface brute de planchers :	543 m2
Logement :	306 m2
Musée :	237 m2
Volume SIA :	2'123 m3
Coût total (ts CFC confondus) :	3'250'000.-
Coût m3 SIA (ts CFC confondus) :	1'530.- /m3



Cette dernière a été étudiée dans le détail par les architectes et le Maître de l'ouvrage, avec l'aide d'un spécialiste de l'éclairage. L'ensemble des vitrines a notamment été dessiné par le bureau d'architecture. Le principal défi a consisté à faire coexister l'art tibétain avec un décorum

religieux chrétien très présent, au travers d'une intervention contemporaine, tout en conciliant les impératifs de la conservation d'un patrimoine avec des contraintes techniques fortes (chauffage, ventilation, éclairage, sonorisation, surveillance).

ENTREPRISES ADJUDICATAIRES ET FOURNISSEURS

Liste non exhaustive

Démolition intérieure Réfection de façades Maçonnerie - Béton armé	GRISONI - ZAUGG SA Rue de la Condémine 60 1630 Bulle	Chapes	René KUHN SA succ. Progin Route du Platy 7A 1752 Villars-sur-Glâne
Echafaudages de façades	ROTH ÉCHAFAUDAGES SA Case postale 216 1705 Fribourg	Carrelage	SASSI Carrelages Bulle SA Sur la Rèche 123 1630 Bulle
Travaux de pierre naturelle Restauration des façades	PIERRE DE FEU SA Route de l'Industrie 16 1754 Avry	Barrière de propriété Moquette bateaux	CHARLES MOREL & Fils succ. Y. Morel Case postale 214 - Grand-Rue 61 1630 Bulle
Ferblanterie - Etanchéité	G. DENTAN-SIFFERT SA Route André Piller 21 1762 Givisiez	Sol sans joint (musée)	VOITCHOVSKY Sàrl Ch. des Pontets 11 1212 Grand-Lancy
Ferblanterie - Couverture	STAREMBERG SA Route de la Pâla 132 1630 Bulle	Peinture	GRAND & PETRINI Sàrl Ménéstrels 12 - CP 47 1635 La Tour-de-Trême
Fenêtres artisanales à verres isolants	Menuiserie GACHET SA Route de Moléson 58 1663 Gruyères	Plâtrerie	CAL I BER Sàrl Rue Parqueterie 28 1635 La Tour-de-Trême
Eclairage - Architecture intérieure	AGABEKOV SA Route de Compois 6 1222 Vésenaz	Restauration ornements peints aux plafonds du choeur et galerie, embrasures portes/fenêtres Peinture portes	ATELIER AN Avenue Industrielle 14 1227 Carouge www.atelier-an.ch
Eclairage	ZUMTOBEL LUMIÈRE SA Fayards 2 - Z.I. Ouest B 1032 Romanel-sur-Lausanne	Agencement - Ebénisterie Escaliers - Menuiserie intérieure	Ebénisterie DOUTAZ SA Route des Grands Bois 3 1663 Epagny
Installations électriques et sécurité	Groupe E CONNECT SA Route de l'Intyamon 308 1663 Epagny	Agencement de cuisine	HENRI BEAUD & FILS SA Les Perreys 1669 Albeuve
Installations de chauffage	GREMION & STAREMBERG SA Ch. de la Batteuse 6 1163 Epagny	Restauration des vitraux	VITRAUX ELTSCHINGER Route de Matran 4 1752 Villars-sur-Glâne
Installations sanitaires	Philippe ANDREY Rue du Vieux Chalet 6 1635 La Tour-de-Trême	Gainage des vitrines Décoration intérieure	RUFFIEU'X DÉCORATION Sàrl Rue du Marché 24 1630 Bulle
Vitrines d'exposition Garde-corps escalier métal-verre	C.M.A. Route Wilhelm Kaiser 4 1700 Fribourg	Application de films design sur les vitrages	GLASLOOK Sàrl Les Peupliers - Case postale 1 1694 Villarsvirivieux
Rénovation et construction des barrières - Construction de l'escalier tournant à l'extérieur	Nicolas MONNEY Route du Cloalet 20 1635 La Tour-de-Trême	Plantations - Engazonnement	BULL'JARDIN SA Rue de la Colline 5 1635 La Tour-de-Trême
Escalier métal - verre	BRANDT SA Rue de Planchy 15 1630 Bulle	Pavage	ETTER Pavage Route de Montaubert 63 1720 Corminboeuf